

GENS DE JUSTICE

EXERCICE ET MISE EN SCÈNE DU POUVOIR

Journée d'étude organisée par le *Centre Roland Mousnier*, l'*École doctorale II* (Université Paris-Sorbonne) et l'*Association française des jeunes historiens du droit*, avec le soutien de l'*Institut d'histoire du droit* (Université Panthéon-Assas)

JEUDI 22 MAI 2014

*Appartement décanal,
Université Panthéon-Assas, 12 place du Panthéon, Paris (V^e)*

9h30 – 12h30

Contestation de l'autorité royale et affirmation des idées parlementaires: l'usage des remontrances au XVIII^e siècle par le parlement de Paris

David FEUTRY, École nationale des chartes, centre Jean Mabillon

Louise de Savoie et la justice du roi

Florence NGUYEN, Aix-Marseille Université

La figure du procureur général : l'activité de Ladislas de Baralle au parlement de Flandre au cours de l'année 1691

Clotilde FONTAINE, Université Lille II

Des magistrats sous le regard de Dieu et des Parisiens : la messe rouge du Parlement au XVIII^e siècle

Adrien PITOR, Université Paris-Sorbonne

14h – 17h00

La mise en scène artistique des magistrats au siècle des Lumières (1715-1799)

Samuel DEVISME, Université de Picardie-Jules Verne

Cicéron et le discours des gens de justice italiens (XIII^e-XIV^e s.)

Carole MABBOUX, Université de Savoie

L'exécution de Laurent Augustin Hanžburský z Kopečka, prêtre, (Prague, 7 avril 1631) – Remarques autour de la mise en scène de la justice ecclésiastique à l'époque de la réforme catholique

Nicolas RICHARD, Univerzita Karlova (Prague) – Université Paris-Sorbonne

Le bourreau, un agent symbolique au service du spectacle pénal (XIV^e-XVIII^e siècle)

Cyrielle CHAMOT, Université Panthéon-Assas (Paris II)